

A  
GARLAND OF SONGS.

தோத்திரப் பாமாலை.

By

V. Subba Aiyar

*Police School, Vellore.*

VELLORE :

PRINTED AT THE VICTORIA PRESS.

1917.

Copyright Registered.)

[விலை—அறு 6.

Q2:417

N17

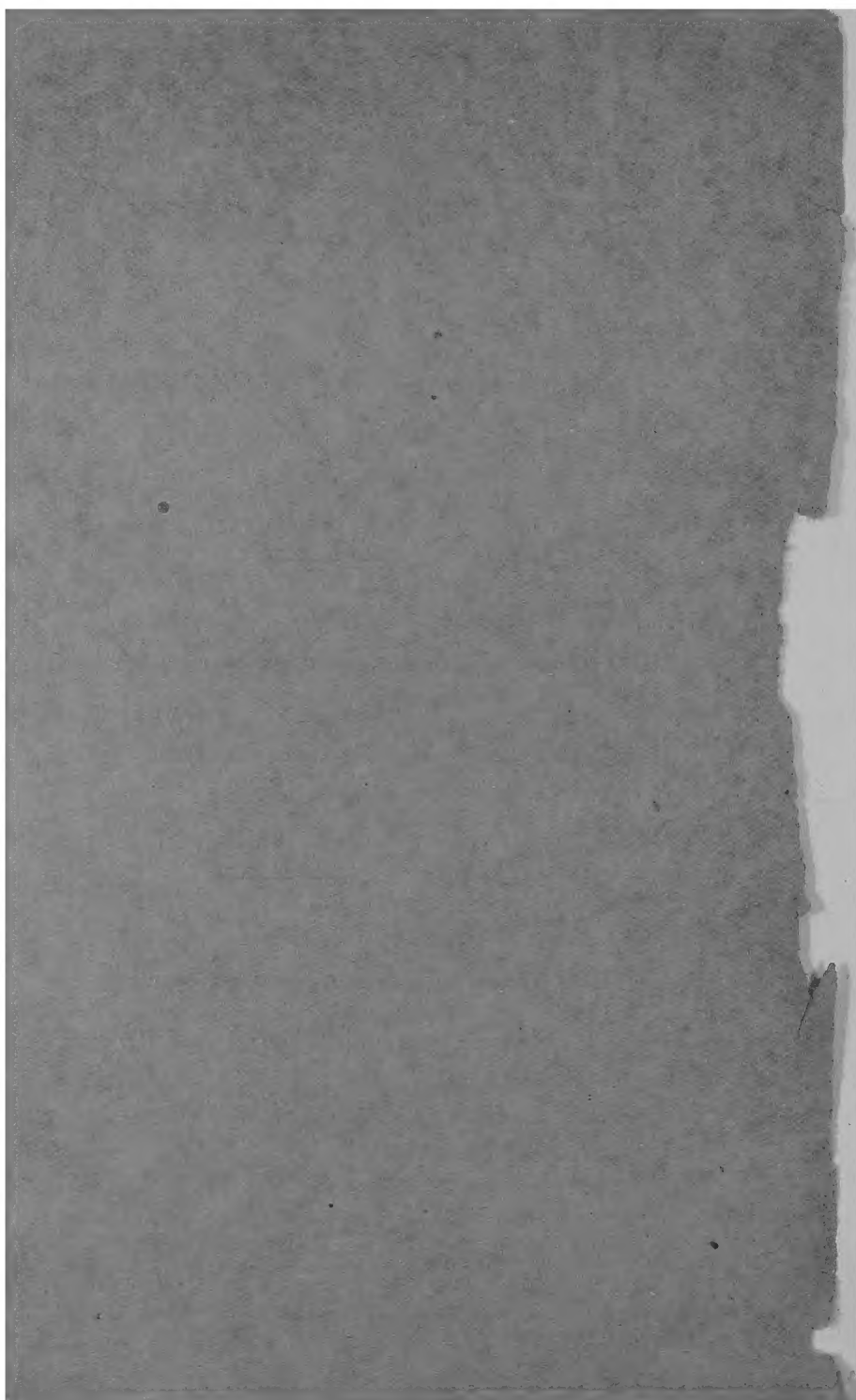
172821

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
i	27	பிடுறு	... பிடுறு
iv	6	அறிசீர்	.... அறுசீர்
11	7	லரிய	.... லறிய
சை	22	கொடு	... கேடு
சை	25	ஒன்னியோன்	... ஒன்னியோன்
15	4	யுளம்பதித்து	... யுளம்பதித்தே
சை	19	வூர்ச்சி	... வூர்ச்சி
16	4	திருக்கங்கை	.... திருக்கங்கைக்
19	7	னையென்று	.... நையென்றே
21	12	யேத்தியே	... மேத்தியே
25	28	கொள்ளுவார்	... கொள்ளுவோ
26	3	தெள்ளுதமிழிற்	.... தெள்ளுதமிழ்
27	9	என்றுசொல்ல	... என்றுசொல்லப்

### அரும்பத விளக்கம்.

பக்கம் 25, வரி 27, கொடுகுதல் = கூசி யொடுங்குதல்.



## Preface.

---

These verses were not composed with a view to have them published in the form in which they now appear. They were intended to strengthen my memory of Tamil-Prosody which I learnt very recently, and to forget the cares and anxieties, for sometime at least every day, during a fortnight of trouble and strain. I have, anyhow, consented to bring them out at the request of some of my friends and I leave them to the mercy of kind critics to have their say about.

I render my heartfelt thanks to Messrs P. K. Srinivasa Chariar, M. C. Sabapathi Mudaliar, Peer Muhammad Pulavar and B. S. Rathnavelu Mudaliar for the kind way in which they went through the manuscript copies and offered suggestions. I also thank Mr. M. Subramania Pillai for preparing the work for the press and Mr. V. S. Singaravelu Mudaliar of the Victoria Press, Vellore, for the neatness and the promptness with which the work was executed.

VELLORE, }  
*November 1917.* }

V. SUBBA AIYAR.

Brahmma Shri P. K. SRINIVASACHARIAR AVL.,  
Tamil Head Pandit, Voorhees College, Vellore.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. தெளிவுமிகு மினிமையுமார் பொருளையெனு மாந்தியாற்  
செழிக்கும் பாண்டிக்  
கொளிதருஞ்சீர்ச் சேரன்மா தேவியெனு நன்னகரி  
லோங்கு பேரார்  
அளிமிகுமந் தணர்திலகன் வேங்கடரா மப்பையர்கொ  
ளறிஞன் சாஸ்திரி  
அளிபுதல்வன் சுப்பையன் தேவிடத்துப் பத்திமிக  
வமைந்த மேலோன்.  
2. மதுரமமர் அமிழ்தினுமே மிகவினிக்கும் தமிழ்மொழியில்  
மாண்பார் தெய்வப்  
பதுமமலர்த் திருவடியை யிதயமலர் தனிவிருத்திப்  
பரிவி னோடும்  
அதிசூனத்துக் கடவுளார்க்கும் அடியவர்க்குந் துதிமாலை  
யழகாய்ச் சூட்டி  
மதியுதவி புரிந்தனனா ல் மக்களுக்கிந் தூல்பொலிந்து  
வாழி மன்னோ.

Shriman V. RAMALINGAM PILLAI AVL.,  
Artist and Poet, Namakal.

விருத்தம்.

1. சொல்லடுக்கிச் சீரடுக்கிச் சுவையடக்கி நவையகற்றிச்  
சொல்லும் வைரக்  
கல்லடுக்கும் அணியேபோல் கவியடுக்கிப் புவியடுக்கக்  
கனிப்பி னோடு  
நெல்லடுத்த முளையெனவே நெறியடுத்த பலன்காட்டு  
நேய மிக்கு.  
அல்லடுத்த பகல்போல அன்புதித்த அறிவாளன்  
அவன்யா ரென்னின்,  
வேண்பா.  
2. சபாபதிக்கே யன்புசெயுஞ் சைவமத சீலன்  
சுபாகென்சொல் சுப்பையத் தோன்றல்—சபாஷென்று  
சர்க்கார் மனமகிழ்ச் சர்வே படிப்பிப்போன்  
மிக்கா னுரைத்தபத மேல்.

894: 8111

172821

# Foreword by Pandit M. C. Sabapathy Mudr. of the Government Muhammadan Secondary School, Vellore.



பேரன்பினீர் !

மலர்தலையுலகத்துள்ள மக்களெல்லோரும் அடையவேண்டிய பொருள்கள் நான்கு. அவை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன. இந்நான்கினையும் அடையத்தலைப்படுவோன் எல்லாம் வல்லஇறைவன் தருளைப்பெறல் வேண்டும். இவ்வருளைப்பெறும் முறையாதோவென்னின், மனமொழிமெய்களால் அவனைச்சிந்தித்து வந்தித்து வழிபடுதலே யென்ப. வந்திக்கத்தலைப்படுமுன் சிந்திக் கத்தலைப்பட்டு ஓர்வகை முடிவடைதல் இன்றியமையாதது. சிந்தனைக்குரியபோதாக் கேற்றவாறே, வந்தனைக்குரியமொழியாகிய போதும் சிறப்புடைத்தாம். மலர்ப்போதினும் மொழிப்போது நம்முழுமுதற்கடவுட் குவந்தபோதன்றோ? வாடாமாலை, யென்று மொருதன்மைத்தானமாலை, நம்மாலையறவேநீக்குமாலை, அன்பாகிய சிந்தனையென்னும் நார்கொண்டு சொல்லென்னும் மலரால் தொடுப் போன் வன்மைக்கேற்றவாறு பொலிவுபெறத் தொடுத்த சொன் மாலைபா, அன்றிப்பூமாலைபா, அவ்விறைவனுக்குவந்தது? பின்னையதன்று முன்னையதே யென்பது தேற்றமன்றோ? மலர்த்தொடையிட்டமாரணும் சிலைகொண்டெறிந்தசாக்கியரும் சான்றாவர். அன்பொன்றே அடிப்படை யாதல்வேண்டும். அன்பின்தோற்றம் வன்பாய்க்காணக்கிடக்கினும் அன்பேயென்பது துணிபு. அன்பே அரன், அன்பே அரி, அன்பே அருகன், அன்பே ஆண்டவன், எனப்பற்பல சமயத்தாரும் கூறுநிற்பர். இனி இவ்வாண்டவனின் தோற்றந்தான்யாதோவெனின், 'சொல்லாய்ப்பொருளாய்த்தோன் னுவானெம்பிறை' என்றுகூறுப. அச்சொல் அன்பென்னும் பிறுநிலத்தினின்றுதோன்றிய விளைவாயிருத்தல்வேண்டும். அவ்வகைச்சொல் ஒன்றே, அவனதருளுக்கு நம்மை உரிமையுடையோ ராக்கும். ஆகவே அவ்வுரிமையைப்பெற அவான்தோர் அன்பென்னும் ஆன்றவுணர்வினுக் குட்பட்டு வாயாலும் மெய்யாலும் வந்திக்கக்கடவர்.

இனி இவ்வாயால் வந்திக்கும் தொண்டை மேற்கொண்டு இத் தோத்திரப்பாமாலையை இயற்றியவர் எனது நண்பர் பிரம்மஸ்ரீ. V. சுப்பய்யர் அவர்கள். இவர் பாண்டிநாட்டில் நெல்வேலிக் கடுத்த சேரன்மாதேவியென்னும் ஊரைச்சார்ந்தவர். இவரது தந்தையார் பிரம்மஸ்ரீ. வெங்கடராம சாஸ்திரி யென்பார் வட மொழிக்கலையில் அதிவல்லுநராய் வைதிக. ஒழுக்கத்தில் மிகச் சிறந்து விளங்கிவந்தார். இவர் ஆந்திரவகுப்பினைச் சார்ந்தாராயினும், செந்தமிழ் நாட்டைத் தமக்குப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டாராதலின், இயற்கையிலேயே தமிழைக் கற்கப்பேரவராவும், கற்றோரீடத்திற் பேரன்பும் கொண்டவராவர். இவரது தமிழ்நூற்கல்வியின்பரப்பு இத்தகைச்சிறப்புடைத் தென்பது இம்மாலையினின்று தெளியலாகும். இம்மாலையை எழுதவாரம்பித்த இரண்டொரு நாட்களுக்கு முன்புதான், செய்யுளியலில் பருப்பொருளாயுள்ள சிலவிலக்கணங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இம்மாலையிலுள்ள நூற்றுப்பதினொரு பாக்களையும் இரண்டு வாரகாலத்தில் பாடினார். ராதிங்காலத்தில் இவருக்கேற்பட்ட இடையூறுகளுஞ் சிலவுள்.

இவர்செய்யுட்களைச் சிறிது நுணுகிப்பார்க்கப்புகின், இவருக்குப் பாடும்வன்மை இயற்கையிலேயே அமைவுற்றிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இவர்முன்கூறியபடி செய்யுளிலக்கணத்திற் பருப்பொருளாயுள்ள விஷயங்களைத் தம்மனத்திற் செம்பையாக வலியுறுத்தவேண்டி எழுதியசெய்யுட்களாகக் கருதப்படினும், செய்யுட்போக்கும் பொருட்போக்கும் நோக்குமிடத்து, இம்முயற்சியிற் றளர்ச்சியடையாதிருப்பின், மிகவுழகான் செய்யுட்களையும் அதி விரைவில் பாடும்வன்மை உடையவராவர் என்கூறலாம். இத் தோத்திரம் பலவேறுசமயத்தாருக்கும் ஒப்புடைமையாய் வெவ் வேறுசந்தவின்பங் கொண்டதாய்உள்ளது. படித்தோர் பாமரர் எனவிருவகுப்பினரும் இன்பமனுபவிக்கவேண்டி. எளியநடையில் ஆன்றபொருளமைத்துக் கூறினது பாராட்டற்பாலதே. பாடும் வன்மை இயற்கையில் அமையப்பெற்றுள்ள இவர், இன்னும் இது போன்ற செய்யுள்நூல்களை எழுதி நந்தமிழ்நாட்டிற் குபகரிக்க எல்லாம்வல்ல இறைவன்ருள்புரிவானாக.



அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. மதிவளரும் பொதியமலைக் குறுமுனிவ நறுந்தமிழை  
வழங்கல் மான  
மதிவளரும் சடிவநதித் தன்மையினு மாண்புடைத்த  
பொருளை யாறு  
கதியளிக்கும் பொருளெல்லாம் குறையாது காதலித்துக்  
காக்க வேண்டி  
விதிமுறையிற் பிறழாது விளைவளிக்கும் வியநாடாம்  
பாண்டி நாடு.
2. அந்நாட்டின் சேரன்மா தேவியினான் அருமறையோன்  
ஆன்ற நூலின்  
செந்நெறியை முறைபயின்றோன் வேங்கட்ட ராமனெனும்  
சீர்த்தி யாளன்  
தன்னுடைய தனிமகனும் சுப்பய்யன் தலையன்பால்  
சாத்து மிந்த  
சொன்னயவிப் பாமாலை நங்கடவுள் திருமுடியிற்  
றுலங்கி வாழி.

சுபம்.

சுபம்.

சுபம்.



## சிறப்புப்பாயிரம்.

திருச்சிராப்பள்ளி S. P. G. காலேஜ் பிரதமதமிழ்ப்பண்டிதராயும் தமிழ்மாதுக்குவந்த புத்திரராயுமிருந்த ஸ்ரீமான். பிச்சை இப்ராஹிம் புலவரவர்கள் மாணுக்கர் ஸ்ரீமான் பீர்முகம்மது புலவரவர்களியற்றியது.

### அறிசீர்கழிநெடிலடி விருத்தம்.

1. ஒருதனிமெய்ப் பரம்பொருளுக் குரித்தாய வரம்பிலின்ப  
முடைத்தா யோங்கி  
வருதகைமைத் தமிழ்மொழியை வளர்த்தலொடு புவிதாங்கு  
மாண்பிற் றென்ன  
மருதமுதற் பலதிணையு மயக்கமுடைத் தென்பாண்டி  
வளநாட் டின்பாற்  
கருதியநற் பொருளெவையுந் தருசேர மாதேவிக்  
கண்வாழ் வுற்றோன்.
2. தலம்புகழும் வள்ளலவ தானவேங் கடராம  
சாஸ்திரி கட்கோர்  
புலம்பெரிய தவச்செல்வப் புதல்வசிகா மணியாய  
புண்ப சீலன்  
நலம்பெருகு மான்றகுண மனைத்துமொருங் கமைந்தியல  
நாளுஞ் சீர்சால்  
சிலம்புமிசை விளக்கமெனத் திகழ்தருகப் பையரெனுந்  
திருப்பே ராளன்.
3. எண்ணறித லொருபுடைமற் றெழுத்தறித லொருசாரீவ் .  
விரண்டுற் றுரே  
கண்ணுடைய ரெனுமுதுமைக் கவின்கொழிக்கோர் காட்  
டாகக் கணித மெல்லாம்  
நுண்ணறிவா லுற்றுணர்ந்து நுவன்றகலைப் பஃறிறத்த  
நூலுங் கற்று  
மண்ணளவைத் தொழின்முறையு மேனையவு மெமக்கருளு  
மன்பே ராசான்.

4. தன்மொழியா மாந்திரமுந் தனிமொழியாஞ் செந்தமிழுந்  
தழைக்குஞ் செங்கோன்  
மன்மொழியா மாங்கிலமும் வரையறுப்பி னொருநெறியே  
வாய்ந்தக் காலுந்  
தென்மொழியே மனக்கினிய செய்யுளியற் கமைந்ததெனத்  
தெரிந்த மேலோன்  
இன்மொழியே பயில்கின்ற திருநாவான் யார்மாட்டு  
மிரக்க முள்ளோன்.
5. தற்பரனா மொருதேவைப் பலவேறு சமயத்தார்  
தாந்தாங் கொண்ட  
பற்பலவே ரொழுக்கத்தான் பரவிடினும் விரும்புமுடன்  
பாடில் லாராய்  
நிற்பதுவீண் பேதமையென் றறிவுறுத்த வல்லநடு  
நிலையா வின்றோன்  
பொற்புறவே யாவர்க்கும் பொருந்துதக் விற்பாக்கள்  
பொதுவாய்க் கூறி.
6. மனிதருவந் திடப்பாடு மதியிலிகள் போலாது  
வாய்மை சான்ற  
புனிதருற வகலாத தன்வாழ்க்கை நலந்தோன்றும்  
பொலிவாற் றெய்வத்  
தொனிதருபத் திச்சுவையுஞ் சொற்சுவையும் பொருட்  
சுவையுஞ் சொட்டச் சொட்ட  
இனிதருளு மித்தோத்ர மாலையெனு நூற்பெருமை  
யிசைக்கற் பாற்றோ.

குருப்போநம :  
தோத்திரப்பாமலை.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

1. சீராருந் தெய்வத் திருநாம மீதுயான்  
சீராக நின்றுதுதி செப்பவே—நீரார்  
பரமசிவன் மைந்தனெனப் பன்மறையும் பேசுங்  
கரமுகவன் தாளே கதி.

சவலை வெண்பா.

2. வேதத் திருமணியை வெண்கலைகள் பூண்டவளை  
யாதரிப்பார் தங்குறைதீ ரன்பினளைச்  
சாதிவிதி யற்றவளைச் சற்சனர்கள் போற்றுவளை  
நீதிவிதி யற்றேன் நீனைந்து.

அவையடக்கம்.

நேரிசை வெண்பா.

3. வேந்தர்க ளானகவி வீரர்கா னுங்கனிபடம்  
ஆந்திர னுனறைவ தொன்றுண்டால்—ஏந்தலின்மே  
லிப்பாவை இச்சையினு லீங்கிசைத்தே னல்லாது  
தப்பா தெனயுரையேன், தாழ்ந்து.

## சமய குரவர் துதி.

நேரிசை வெண்பா.

சங்கராசாரியார்.

1. சங்கினங்கள் முத்துயிர்க்குஞ் சான்ற திருவாங்கூர்  
1 தங்குபுரை தீர்மதிநேர் சங்கமனே,—நன்குபுகழ்  
அத்துவைதந் தந்துநனி யாதரிப்பா யெப்பொழுதுஞ்  
சத்தியிலாப் பேதையனைச் சார்ந்து.

ராமானுஜாசாரியார்.

2. ராமனரு ளிற்பொலிந்த ராமானு ஜாவெனக்குத்  
தாமதமில் 2 காட்சி தனைத்தந்து—காம்பமுடன்  
கெட்டலையு மவ்வழியே கேடென்று நன்குணரச்  
சுட்டியருள் காட்டாய் சமந்து.

மத்துவாசாரியார்.

3. உடுப்பியெனு பாகுகரி லும்பரருள் வாரி  
3 மடுத்த பெருந்தகைமை வாய்ந்தோய்—கடுத்தமுசங்  
காட்டுவோர் தம்மைக் கடிந்தொறுக்கும் மத்துவனே  
பாட்டிற் கிரங்கிக்கண் பார்.

பௌத்தமுனி.

4. ஆலடியி லேயடைந்தே 4 யாற்றுத்த வம்புரிந்து  
பாலவய திறுறந்த பெனத்தமுனி—சீமமுடன்  
செய்கன் னெறியறியச் செப்பா யெனக்குநீ  
கைவல்ய மாகுள் கதி.

1. தங்குபுரை தீர்மதி = தன்னிடம் வாய்ந்த களங்கத்தையொழித்த சந்திரன். 2. காட்சி = அறிவு. 3. மடுத்தல் = வாயாற அல்லது மனமாறப் பருக்தல். 4. ஆற்றுத்தவம் = வேறுயாராலுஞ் செய்ய முடியாத தவம்.

சமணகுரு.

5. அத்தனரு ளோங்கு மசோகடியின் மாதவஞ்செய்  
சுத்தமுறு திவ்யமுகச் சோதிமணி—இத்தரையில்  
ஏழையரை யாதரித்தே யின்பமுறு நற்சமணைய்  
தாழுமெனைக் காத்தலரி தா?

ஸோராஸ்டர்.

6. அங்கியதாந் தெய்வமதை யாதரிக்குஞ் ஸோராஸ்டர்  
அங்கிருந்தே யிங்குவந்த அம்பொருளே—எங்குமிகச்  
சத்திரியை செய்வோரைச் சார்ந்திருக்குஞ் சான்றோனே  
பத்திரமாய்ப் பாரிலெனைப் பார்.

முகம்மது.

7. மக்கா வளநகரில் வந்துதித்து வான்கருணை  
எக்கால மும்பொழியு மேந்தலே—தக்கோரைச்  
சார்ந்த முகம்மதுவே சாற்றும் பலநலனும்  
நேர்ந்திருக்க, வல்வினையே நீக்கு.

ஏசுகிருஸ்து.

8. நாசரத்தி லேபிறந்தோய் நன்னபச்சொல் லாற்சிறந்தோய்  
நாசனருட் சேயென்னும் ஏசுமன்னா—பாசமற்றுச்  
சற்குருவை யேனாடத் தக்கவழி யானுணர்வான்  
வற்றலிலா வண்மையருள் மல்கு.

## சேண்பாக்கம் வினாயகர் பஞ்சகம்.

குறள் வேண் செந்நுறை.

1. தான்தானே வந்துதித்துத் தாரணியுள் ளோர்புகழ்ச்  
சார்தமுடன் விளங்குகின்ற சம்புலே நானுன்றன்  
தேன்போன்ற நாமமதைத் தினமுந்திதி செயவருளாய்  
சேண்பாக்கத் தமர்ந் துவளர் சித்திவி னாயகனே.
2. சித்திகளெ லாமவித்துச் சிறந்தோங்குந் தீருவடியைச்  
சித்தமதிற் றுன்கொள்ளுஞ் சிவநேய ரானவர்கள்  
பத்தியில் லாமணிதர் பலர்போலப் பரிதளித்துப்  
பற்றுக்க ளெலாமிழுக்கப் பாவமதில் மூழ்காரோ.
3. பாவமதி லமிழ்ந்துழலும் பரமமர்க ளானவர்க்குப்  
பாதவினை யுவந்தளிக்கும் பரமனுனைப் போலுண்டோ ?  
சேவற் கொடியோனுஞ் சேர்ந்திடவே வள்ளியுடன்  
தேவா உனதருளே தேடியுற்ற தும்பொய்யோ ?
4. தேடிவரு பாலாற்றின் தென்கரையி லேயமர்ந்தாய்  
தென்னையொடு மாகதவி திங்களிக ளேயவரிக்கப்  
பாடிவரு பாவலரின் பத்தியினை யோர்ந்தேகண்  
பார்த்தின் னளிசுரந்து பயமதனை யேயொழிப்பாய்.
5. பயமதனை யேயடையும் பாரிலுள்ள தொண்டருக்குப்  
\* பாவலனே வந்துதனிப் பாவித்த லாகாதோ ?  
கஜமுகனே நானுன்னைக் கனிந்துபல பாடுதற்குக்  
கலைவாணி யிடமுரைத்துக் கருத்தில்தீர்க்கச் செய்யாயோ ?

\* பாவலன் = பாடதம் எழுதியதால் பாவலன் என்க.

## கலைவாணி பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. பாரதியென் றேயுலகோர் பணிந்துவந்தே போற்றிநிற்பச்  
சீரதனை யேயனிக்குஞ் சிறந்தபெருங் கலைவாணி,  
சேர்<sup>1</sup>மணியும் <sup>2</sup> புத்தகமுஞ் சித்தமதி லேபதித்துக்  
கார்பயிலு மயில்போலக் களித்துவக்கக் கருணைசெய்வாய்.
2. கருணையது செய்வையென்று கருத்தினிடை யேநினைப்பார்  
பெருநினைவு தனையுணர்ந்து பேணிவரங் கொடுப்பவளே,  
தருமமுறை நெறிதவறுத் தகையிலெனை யாட்கொண்டு  
குருமொழியே பாராட்டுங் குணமதனை யேகொடுப்பாய்.
3. குணமதனை யளித்தியென்று கூறுகின்ற மானிடரின்  
வினையதனை யேயகற்றும் வீணையுடை யெழில்வாணி  
தினையளவு மறிவுபெருச் சிறியேனை யேநினைந்து  
மனமதனில் நீயுலக்க மன்றாட வருள்புரிவாய்.
4. <sup>3</sup> மன்றாட வருள்புரியும் மாண்புடைய மாதேவி  
வண்டாடு குழலுடையோய், வண்புயங்கள் நான்கேந்தி  
வெண்டா மரைவளரும் வேதமுடி. வானவுன்றன்  
தண்டா மரைத்தானைத் தடியனுக்குத் தந்துவப்பாய்.
5. தந்துவப்பாய் நீயென்று தாரணியுள் னோர்போற்ற  
வெந்துபரை யேநீக்கும் வெண்கலைகள் பூண்டமின்னே  
பந்துவர்க்கம் நீயலவோ, பாரிலெனைக் காப்பதற்கு  
முந்திவரும் ஸரஸ்வதியே, முதற்பொருளே, நீயருள்வாய்.

---

1. மணி = ஞானத்தைக் கொடுக்கும் சூசகம். 2. புத்தகம் = உலக வழக்கிற்கு வேண்டியவற்றினை யுணர்த்தும் சூசகம். 3. மன்றாட — மன்றாடுதலெனவும்; மன்று + ஆடுதல் எனவும் பொருள் கொள். மன்று = சபை.



## கார்த்திகேய பஞ்சகம்.

அறுசீர் விருத்தம்.

1. வள்ளியை மணந்த 1 செம்மல் வானவர் மகளின் பாகன்  
துள்ளிமுன் னெதிர்த்து வந்த சூரனைக் கொன்ற தீரன்  
2 பள்ளியா முலகில் வாழும் பாமரர் தம்மைக் காக்கும்  
3 ஒள்ளியன் 4 கார்த்தி கேய 5 ஒங்கலைக் கருத்தில் வைப்பாம்.
2. கருத்தினு லரிய வொண்ணுக் கரியமால் மருகன் றன்னைச்  
சிரத்தையோ டிலகை யாண்டு சிறந்திடுந் தேவ தேவைப்  
பரத்தையே புகழ்ந்து பேசும் பன்மறை பணியும் வேந்தைக்  
கரத்தையே குவித்து வாழ்த்தக் களங்கம  
தொழிவாய் நெஞ்சே.
3. களங்கம தில்லாத் தேவன் கருத்திலெப் பொழுது நிற்க  
விளங்கிய பெண்ணி னுசை வீணெனத் துணிந்து நீயும்  
தளமலர் கொண்டு போற்றித் தரிசனங் காணக் காணக்  
6 குளமது போலு முக்தி கொடுப்பனே குமர வேளும்.
4. குமரவேள் குணத்தை யேற்றிக் குவலயந் தன்னில் வாழுஞ்  
சமரர பக்தி வாய்ந்தோர் சரணம தடைந்தோர் நாளுந்  
தமர்தம தென்னும் வாஞ்சை சற்றுமே யணுகா ராகிச்  
7 சிமயம தேற வேண்டாச் சித்தியை யடைவ ரம்மா.
5. சித்திக ளெல்லா வற்றைத் திறமுடன் கொடுக்க வல்ல  
பத்தரை மாற்றுப் பொன்னைப் பணிபுறப் பகவான் றன்னை,  
வித்தைகள் பலவும் வேண்ட விளக்கிடு பீரன் சேயைச்  
சுத்தமாம் மனத்தி னொடு துரிதமாய்ப் பணிவாய் மாதோ.

1. செம்மல் = எப்பொருட்டு உதையன். 2. பள்ளியாம் உலகு = வரும்  
பிறவிகளுக்கு நம்மைப்பாத்திரர்களாகச் செய்யும் இவ்வுலகு. 3. ஒள்ளியன்  
= ஒள்ளியோன், நல்லோன். 4. கார்த்திகேயன் = கருத்தினை நடத்தித் த  
தில் பிறந்த முருகன். 5. ஒங்கல் = அரசன். 6. குளம் = சர்க்கரை. 7.  
சிமயம் = மலை.

## ஏழுமலைப் பஞ்சகம்.

கலவிருத்தம்.

1. எழுமலை யரண்டு வெழுந்தரு ளப்பன்,  
பழவினை பலவுமே பறித்தெரி யாமன், 1.  
தொழுவரு தொண்டர்தந் தோழனு யுள்ளான்  
கழல்தனைக் கருத்தினில் வைப்பது களிப்பே.
2. களிப்புடன் கர்த்தனைப் பணிந்துநாம் போற்றி  
ஒளியுற வாழவே சேருவம் ஒன்றே;  
தளிர்நிறை மலைகளைத் தாண்டியே தளர்ந்த  
உளமது உறுதியா யும்பரை யுவப்பாம்.
3. உவப்புட னுலகினை யுறுதியாய்க் காப்போன்,  
தவறுடை மாக்களைத் தாங்குநற் றேவன்,  
1 அவமதி லுயிர்களை யலையவி டாமற்  
றவநெறி வழிகளைத் தந்திடும் 2 வள்ளல்.
4. வள்ளலை யனுதினம் வழிபடு மாந்தர்  
கள்ளம தின்மனக் கதிதனை யடைந்து  
தெள்ளமிழ் தினுமிகத் தெவிட்டுநல் வீட்டைக்  
கொள்ளுசீர் வழிகளைக் கோருவர் மாதோ.
5. கோருவ யாவையுங் கொடுக்குமில் வண்ணல்  
பாரினில் யாவரும் பற்றநற் செம்மல்;  
தாருடை மன்னருந் தாழ்ந்து வணங்கும்  
வீறுடை வேங்கடப் பதியனை வாழ்த்தே.

## மதுரை மீனும்பிகை பஞ்சகம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. சதுர்மறையுஞ் சாத்திரமுஞ் சங்கிதமுஞ் சலியாதே  
சாற்றிப் போற்றும்  
மதுரைபெனு முதுநகருண் மணிபோலும் விளங்குகின்ற  
மாதே வன்றன்  
இதம்பெருகு மிடப்பாகத் தமர்ந்துவளர் <sup>1</sup> கயற்கண்ணி  
எழிற்பூங் கோதைச்  
சதம்நினைந்து சகலவினை பறந்தோடப் பணிவதற்கே  
சார்ந்து வாரீர்.
2. பணியவருள் பார்வதியைப் பக்தர்களின் மனக்களிப்பைப்  
பழமை வாய்ந்த  
அணியழகு செய்வதொக்கு மாபரண முடையவளை  
யகில மெல்லாந்  
தனியுரிமை பூண்டவளைத் தக்கனது தவக்கொடியைத்  
தகைமை வாய்ந்து  
<sup>2</sup> பணியுலவு கண்டனது பங்கினளைப் போற்றவின்றே  
பாங்காய் வாரீர்.
3. போற்றுமொரு புண்ணியளைப் பொற்கொடிபோ லாடு  
மிடைப் புகழ்பூங் கொம்பைத்  
தோற்றமிகு சுந்தரியைச் சொலிக்குழக முடையவளைச்  
<sup>3</sup> சோதி வைகை  
யாற்றருகி லமர்ந்தவளை யன்பருக்கா யகழுவந்தே  
யமுத ளிக்குந்  
தேற்றமிகு செழும்பொருளைத் தெளிந்துபா மாலைகொண்டு  
சேர்க்க வாரீர்.

1. கயற்கண்ணி = மீன்போன்ற கண்ணுடையவள் ; மீனாகழி. 2. பணி  
யுலவு = பாம்பு உலவுகின்ற, அல்லது உள்ளிருக்கும் விஷம் ஒளி வீசுகின்ற.  
3. சோதிவைகை = மூழ்குவோருக்கு அருட்சோதியை விளக்கும்  
வைகை.

4. மாலைகளின் மதுதுளிக்க மாணிக்க மகுடசைய  
மற்றுந் நல்ல  
சேலைகளுஞ் சிறப்புடனே சிற்றிடைபிற் சேர்ந்திலங்கு  
சின்ம யத்தை  
காலன்நமைக் சுவராது காத்தருளக் கங்கணங்கொள்  
கயிலை வாழும்  
ஆலமுண்ட அப்பனது அன்பினளின் ஆற்றலதை  
யறைய வாரீர்.
5. அறையமன மொவ்வாத அரக்கர்களை யடியோடே  
பகற்றி நின்ற  
பரையுமையைப் பாட்டில்மனங் கசிந்தருளும் பவளவாய்ப்  
பாவை தன்னை  
உரைப்பவரி னுளம்புகுந்தே யருள்பொழியும் பெருங்  
கருணை யுடைய மின்னை  
மறைபோற்று மாணிக்க மேன்மணியைச் சிரந்தாழ்த்தி  
வழுத்த வாரீர்.

### கஞ்சிகாமாக்ஷியம்பிகை பஞ்சகம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. காமாக்ஷி யெனவுலகோர் கனிந்துபல கவிபாடக்  
கருத்தில் நின்று  
நீகாக்ஷி கொடுத்தருளும் நேர்மைதனை யெப்பொழுதும்  
நினைந்து நானும்  
சீர்மாக்ஷி யுடன்வாழத் திறமளிக்குஞ் செயலுடைய  
செல்வ மான  
பேராக்ஷி யுடையாளே பேரின்ப மளித்தருளப்  
பெற்றி வாய்ந்தோய்.
2. அளித்தருள்வை நீயென்றே யடியார்க ளன்புடனே  
யறைந்து நிற்பக்  
களித்துமனக் காம்ய்மதைக் கார்போன்று கொடுத்துவளர்  
கனக வல்லி  
தெளித்தலிலா மனமுடைய சிறியேனை யோர்நிமிடஞ்  
சித்தந் தன்னில்  
சனித்தலின்றி நினைந்துமனத் தேர்ச்சிகொள வேகணிப்பை  
சங்க கண்டி.

4. வழுத்தல் = துதித்தல்.

1. சங்ககண்டி = வலம்புரிச் சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவனே.

3. தேர்ச்சிகொண்டே காஞ்சிநகர் தழைத்தோங்கப் பொருந்தி  
நிற்குஞ் சின்ம யத்தை  
ஆர்ச்சிதஞ்செய் பொருள்போன்றே யாபத்துக் குதவுகின்ற  
அரும ருந்தை  
2ஆர்ச்சிமிகு பெரியவர்க ளொருபொழுது மறவாத  
உண்மை யான  
ஊர்ச்சிதமே தந்தருளு மொண்பொருளை யுளம்பதித்து  
உய்வாம் யாமே.
4. உளம்பதிப்போ ருயர்வீனையே கண்டுமனத் தெளிர்ச்சி  
கொளு முண்மை தன்னை  
இளம்பிடிபோ னடையழகு மெழில்முகமுஞ் சேர்ந்தபெரு  
மிங்கி தத்தைக்  
3களந்தனிலே கறையடக்கிக் காத்தருளக் கருத்திலுன்னிக்  
கடுகி வந்தோன்  
4களமவளை மிகப்பணிந்து கன்மவினை பலதொலையக்  
கண்ணஞ் செய்வாம்.
5. கண்ணமது செய்வோரைக் கணப்பொழுது மறவாத  
காருண் யத்தை  
ஜன்னமுடன் மரணமெனும் வழியறுத்துப் பதவிதருஞ்  
சான்ற தாயை  
மன்னமிகச் செய்வோரை மகிமையுட னுண்டருளும்  
வண்மை வாய்ந்து  
5பண்ணமுவு தோளுடைய சங்கரனின் செங்கிளியின்  
பாதஞ் சேர்வாம்.

### காசிவிசாலாக்ஷி பஞ்சகம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

172871

1. சாலாக்கி தக்கனது வேள்வியிடை நீயடையுந்  
தன்மை போலக்  
காலாக்கி னியெனவே யான்செய்த பாவமெலாங்  
கரித்து நின்னு  
மேலாக்கி யென்றனையே மேன்மையுடன் வாழ்வருண்  
மேவி யுன்றன்  
பாலாக்கி மனமுவந்து பதமளிக்கத் திறமுடைய  
பவள வல்லி

2. ஆர்ச்சி = ஆராய்ச்சி ; அறிவு. 3. களம் = சமுத்தம். 4. களம் = மனைவி.  
5. பணம் = பாம்பு.

2. திறமுடனே யரக்கர்களை யழித்துநின்ற குணமதனைத்  
தெளிந்து போற்ற  
அறமிகவே கருணைசெய வபிமான மிகக்காட்டு  
மம்பு ஜாக்ஷி  
துறவுமிசு பெரியவர்கள் சேர்ந்துதவம் பலவியற்றுந்  
துறைகள் வாய்ந்து  
கறைமிடற்றுக் கண்ணியனின் சடைபிழியுந் திருக்கங்கை  
கரையி லாரந்தோய்.
3. கங்கையெனுந் தரளவடங் கழுத்திலணி பூமடந்தை  
கனிக்க; வென்றே  
திங்களணி வேணியனுந் த்ருபுரசுந் தரிநீயுந்  
செழிக்க வைத்த  
சங்கைவரை யில்லாத் பணிபோலுந் காசியெனுந்  
தணிப்பு ரத்தில்  
தங்கிமன முவந்துபலன் தரவெனவே துணியுமுனத்  
தருமத் தாயே.
4. துணியுமுள மிகவுவக்கத் தொல்வினையை யேபோக்கத்  
துரித மாய்நான்  
பணியவருள்; பத்தர்களின் மனங்கனிச்ச விடையூர்வோன்  
பாதி யானேய்  
அணிமலியு மங்கையர்க ளகமுவந்து மிகத்தாழ  
வன்பு கொண்டே  
தணியுமனம் பெருத்தெழுவே யவர்கட்கு நின்கருணை  
தந்து காப்போய்.
5. நின்கருணை யேதேக்க நினையாத போக்குடைய  
நிலைமை வாய்ந்த  
என்கருத்தி லெப்போது மிங்கிதமாய் நின்னுமுன்  
தேழிலே காட்டித்  
தங்கிருளைப் போக்குகின்ற மதிபோலு முறுவலையே  
தானாய்த் தந்து  
செங்கமலத் தாட்களையென் சிரமீது சேர்த்திடுவாய்  
செம்பொற் பாவாய்.

## ரகுராம பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. கானகத்தில் வானரத்தைக் கனப்படுத்திப் பைந்தொடி  
ஜானகியைக் கண்டுவரச் செயவல்ல ஜயவீரா, [யாஞ்  
தானினைத்த படிநடக்குந் தாஸனது மனக்குரங்கு  
மானத்துடன் வாழவழி மகிழ்ந்தளித்தி தாசரதே.
2. தாசரதே யென்றுசொல்லி மகிழாத தசமுகனை  
வீசுசர மொன்றுகொண்டு வேரறுத்த ஜயகோலா,  
1 தூசுகற்றி மேன்மினுக்குந் துன்மார்க்கர் வழியேனான்  
ஆசைகொண்டு போகாதே அருள்கூர றனுசூலா.
3. அனுசூலா வென்றேத்தி யன்பொடுவா ழிளையோனைத்  
தனுவானூந் தீண்டாது தடுத்தாண்ட பெரியோனே,  
தனியேயிவ் வுலகிடையே தத்தளிக்குஞ் சிறியேனைத்  
துணிவுடனே வந்துதவிக் காத்தருள்க துரையேனீ.
4. துரையேனீ என்றுசொலித் துரிதமுட னழைத்தேகுந்  
துறவிபெருங் கௌசிகனின் துயரமதைத் தீர்த்தோனே,  
மறைபோலு மாட்சியுறு மாகவியாங் கம்பனது  
உரையாலு முனரவொண ஓப்பற்ற ஒன்பொருளே.
5. ஒன்பொருளே யுன்குணத்தை யுரைத்துவளர் உம்பர்  
தமைத்  
தண்கருணை தான்பொழிந்து காத்தருளுந் தயாக்தியே,  
கண்மணிபோ லுனைவளர்த்த கௌசலியின் மனக்களிப்பே  
2 ஷண்மதங்க ளின்முடிவே, ஸகலகுண ரகுராமா.



## மீனாசுதி சுந்தரர் பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. மீனாசுதி சுந்தரனின் தாளதனை மிகப்பணிந்து  
<sup>1</sup> மேனாட்டின் மேயவருங் கீர்த்திபெற் றேவாழ்வார்,  
 தானாசுதி கொண்டிந்தத் தாரணியைக் காத்தருளுங்  
 கோனாசுதிக் குள்ளமர்ந்தோர் குறைப்படுவ தில்லைநெஞ்சே.
2. நெஞ்சினால் நினையாத வஞ்சகரா மரக்கர்களைப்  
 பஞ்சுபோற் பறந்தோடப் பண்ணியநற் புண்ணியன்றன்  
<sup>2</sup> கஞ்சப்பொற் றுளதனைக் கண்ணாரக் கண்டவர்கள்  
<sup>3</sup> விஞ்சையரி னுலகினையும் வீணாக வேமதிப்பார்.
3. மதிப்புடைய மறைவல்ல மாஞான சம்பந்தன்  
 பதித்ததிருப் பாக்களையே பலநாளு நனியுவந்தோன் ;  
 துதித்துமிகப் பாடியநற் சுந்தரனின் செய்யுளெலாம்  
 பொதித்துளத்தில் மிகவிழைந்து போற்றுகின்ற மெய்ப்  
 பரமன்.
4. போற்றுகின்ற திருநாவுக் கரசாகி னேன்பொலிவைத்  
 தேற்றமுடன் தெரிந்தெடுத்துப் புகழ்கின்ற குணச்செம்மல்;  
 ஆற்றலிலா வடியேனின் அற்பமாம் பஞ்சகத்தைச்  
 சாற்றவென்று மனத்தினிடை சார்ந்திருக்குந் தனிமகிபன்.
5. மகிபனென மனமகிழ்ந்து மன்றாடு மனிதர்களை  
 தகைமையுடன் தான்காத்துத் தாங்குகின்ற நற்றலைவன்  
 சுகமுடனே சுந்தரியின் சுமுகமதைத் தான்நோக்கி  
 யகமகிழ்வா லன்புகொண்டே யாதரிக்குந் தகையண்ணல்.

- 
1. மேனாட்டின் மேயவர் = சொர்க்க அருபவத்தில் கீர்த்தியுற்றவர்.  
 2. கஞ்சம் = தாமரை, 3. விஞ்சையர் = தேவர்கள்.

## ஏகாம்பரேச்வர பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. முடிவாய்ந்த மன்னவரும் மற்றையரு முடிவிலொரு  
பிடிசாம்ப லாவரெனு முண்மைகண்டும் பிதற்றுகின்ற  
கொடிதான வென்றனுளக் குரங்கதனைச் சீர்தேற்றக்  
கடிதாய்நீ வருவாயே கச்சியிறை ஏகம்பா.
2. ஏகம்ப னேயென்று ஏக்குறுமென் னறிவதுவும்  
தாகம்ப ஷ்கொண்டு தளர்ந்துவழி தப்பிடவே  
1ஆகம்வ ளர்த்தலையே யகத்திலுன்னிச் சுழல்கின்ற  
காகம்போ லாகாது காத்தருள்வை ஏகம்பா.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

3. காத்தருள்வை நீயென்று கசிந்துநான் மன்றாடிக்  
கனிவ தாக  
ஏத்தவருள் தான்கொடுக்கு மீசாரின் தாளதனை  
இனிது காட்டி  
மாற்றலரின் வசைகளைநான் மதியாத மனமடைய  
வழியே தந்து  
தேற்றிவிரி யுலகினிடை திரிந்துலவ நல்லருளைச்  
செய்யே கம்பா.
4. அருள்வையென வனுதினமு மறையுமன முவந்திலங்க  
வன்பு கொண்டே  
தருவையெலாஞ் சிறப்புடனே சகியோடு உரையுமனந்  
தானின் புற்றே  
2 தெரிவையர்கள் நிறைந்துவளர் தேன்பொழியுங் காஞ்சி  
நகர்ச் செல்வ னான  
பரவைமனை பரிந்துசென்ற பரமசிவக் கொழுந்தான  
பதியே கம்பா !

கலிப்பா.

5. கொழுந்தான நின்னடியைக் கோராத மாந்தரிடம்  
அழுந்தாத செங்கமலப் பாதமல ரிணையடியேன்  
3கழுந்தான மனத்திடையே உறப்பதித்துக் காத்தருள்வாய்  
செழுந்தேனே, சின்மயமே, சீர்கச்சி ஏகம்பா.

1. ஆகம்=தேகம். 2. தெரிவையர்கள்=பெண்கள். 3. கழுந்தான  
=தேய்ந்து மழுங்கித்திரண்ட வடிவுடைய.

## பக்தவத்ஸலர் பஞ்சகம்.

நேரிசை வெண்பா.

1. சேரன்மா தேவியெனுஞ் சீரோங்கு மாநகருண்  
வீரமொடு தானே விளங்குகின்ற—ஸாரதியே  
பக்தவத்ஸ லாவென்று பாடுந் துதியுவப்பாய்  
சக்தியுடைச் சீலனே சார்ந்து.
2. சார்ந்தே மனமகிழ்ந்து சாத்திரத்தின் சொற்படியே  
யார்ந்தே யமைந்திருக்கு மாதிரிபே—தேர்ந்தேயென்  
வாக்கி னிடைத்தோன்றி வான்கருணை யேபொழிந்து  
தேக்குநின் சீரே சிறந்து.
3. சிறந்துபல செல்வங்கள் சேர்த்திருசா ரோங்கிப்  
பறந்துவரு நற்பொருளைப் பக்கம்—அறந்துலங்கு  
சித்தர்முனி வோருமுனைச் சேவித்தன் றேயடைந்தார்  
வித்தகமார் முத்திமுதல் வீடு.
4. வீடே பலவுடையோய் வேங்கடமா நற்பதியோய்  
காடே திரிந்துலவு கார்வண்ணு—மாதே  
யணைய வெனதுள்ள மாதிரிபே யுன்தான்  
தனையன்றி மேவாது தான்.
5. தானடையாத் தம்மனத்தைத் தாங்குகின்ற மானிடர்கள்  
வானடையு நல்வழியு வந்தனித்தாய்—ஞானமெனும்  
அம்பொரு ளாதிய யாவையு நான்பெறவே  
எம்பெரு மானே யிரங்கு.

## நெல்வேலிநாதர் பஞ்சகம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. நெல்வினை நிலங்கள் சூழ்ந்த நெல்வேலி நிலைய மான  
அல்லல்கள் போக்கு மீசன் அன்பருக் குகந்த நண்பன்  
வல்வினை பலவும் நீக்கி வரங்களைக் கொடுக்க வல்ல  
சொல்லுணர் மாற்ற மில்லாச் சோதியைத்  
தொழுது வாழ்வாம்.

2. சோதியாய்ச் சுடராய்ச் சொல்லு மாதியாய் யகில மாளும்  
நீதனை நினைவி லுன்னி நெறிவழி தொடரு மன்பர்  
காதினிற் 1போத கத்தைக் கனிவுடன் தந்து ணர்த்தும்  
ஆதியை யகம கிழந்தே யன்புடன் சிந்தை செய்வாம்.
3. சிந்தையாற் றெரித லொண்ணுச் சிவ்னடி தொழுவே மாந்தர்  
பந்தங்கள் பலவு நீங்கிப் பரசுதி யடைந்து வாழ்வார்  
கந்தவேள் குஞ்ச ரத்தைக் கனிவுடன் நமக்கு நல்குஞ்  
சொந்தமாம் நெல்லை யப்பன் சமுற்சுடர் சுமந்தே உய்வாம்.
4. கழல்களை 2மதியா நின்ற காலனை யுதைத்த வீரன்  
சுழல்கொடும் பிறவி நோயைச் சுகமுறத்  
தொலைக்க வல்லோன்  
அழல்விழி யரக்கர் தங்க ளரண்களை யெரித்த தீரன்  
எழில்மிகு முகத்தைக் கண்டு 3யேத்தியே புவியில் நிற்பாம்.
5. புவிதனில் நிகரில் லாத புண்ணியப் புருடன் தானாக்  
கவிபல தினமுஞ் சூட்டிக் கனமுடன் புகழ்ந்து பேசச்  
செவியினை யடைப டாமற் சுத்தமாஞ் சிந்தை யோடு  
பவ்வினை யதுப றிக்கப் பணிவுடன் போற்றித் தாழ்வாம்.

திருச்செந்திலாதிபன் பஞ்சகம்.

கலிவிருத்தம்.

1. திரைகொழி கடலுடைத் திருச்செந்தில் வள்ளல்,  
மறைகளு மறிவரு மாண்புடை மன்னன்,  
பரசுதி காட்டவே பாரினில் வந்தோன்,  
அறமிகு கழல்களை யன்பொடு சேர்வாம்.
2. அன்புட னவனினை யடிகளை வேண்டச்  
சங்கட நழுவவே சற்குரு சேர்வார் ;  
என்புடைச் சங்கரன் \* ஏற்றுதல் செய்த  
துன்பினைத் தொலைத்தருள் சுரர்பெருந் தலைவன்.

1. போதகம்=ஞானம். 2. ஏத்துதல்=பணிதல்.

\* ஏற்றுதல்=புகழ்ந்துபேசுதல்.

3. சுரர்ப்பகை யரக்கரைத் துண்டித்த வீரன்,  
ஹரஹர வென்பவர்க் கமைந்திடு மன்பன்;  
கரமிரு பஃதுறு கசடனை வென்றோன்  
மருகனை வாழ்த்தியே மனக்களி கூர்வாம்.
4. மனக்களிப் பெழக்குற வள்ளியை மணந்தோன்  
தினைப்புனங் காத்ததைத் திரணமாய் மதித்தோன்  
சுனைதனி லழகுடன் சுற்றியே தவழ்ந்தோன்  
கனம்பெற நமையெலாங் காத்தருள் செம்மல்.
5. காத்தருள் கரமுடைக் கர்த்தனைக் கண்டு  
சாத்திர விதிப்படி சாற்றுவம் வாரீர்  
தோத்திரஞ் செய்யவே தொல்வினை போக்கும்  
நேத்திர நிரைநெறி யண்ணலைப் போற்றிர்.

### சங்கரநாராயண பஞ்சகம்.

#### கலிப்பா.

1. சங்கரன் கோயிலென்று சாற்றுமிந்தத் தனிநகருள்  
திங்களே வாய்ந்ததிருச் சடையோனுந், திட்டமதாய்ப்  
பொங்குபே ராழியிடைத் துயின்றோனும், பொலிவாக  
எங்குமில் லாக்காட்சி எனக்களித்த திதுவென்னே?
2. இதுவென்னை யேயென்று யானேங்கா திசைபாடச்  
சதுர்மறையி னொன்றாய சாமமதைச் சாற்றுவித்தோய்,  
மதுபருகு ராகுவினின்<sup>1</sup> வதனமதைக் கொய்துவென்றோய்,  
எதிர்வந்து மிருவருமே எனக்கருளை யள்ளிவைப்பீர்.
3. அள்ளிவைப் பீரென்று அன்புடனான் பணிந்துநிற்க  
வெள்ளிமலை தனில்வாடும் வெண்ணீறு மிகவணிந்தோய்,  
கள்ளமன ராவணனின் கரமதனைக் கடிந்துநின்றோய்,  
பள்ளநில நீர்பாயும்<sup>2</sup> பரிசுதுபோல் அருள்வார்ப்பீர்.

1. வதனம் = தலையைக்குறிப்பதால் சுனையாகு பெயர். 2. பரிசு = விதம்.

4. அருள்வார்ப்பீ ரோவென்ற ஐயமதை யேயகற்றப்  
பெருமாடு தனிலேறிப் புறப்படுமெம் பெருமானே,  
திருமார்பி லேதங்குந் திருவாய்ந்த பெருமானே,  
தருமநெறி தந்தென்னைத் தானாண்டு காத்தருள்வீர்.
5. காத்தருள்வீ ரோவென்று கலங்காது நான்வாழப்  
பூத்தமலர்க் கொன்றைசனைப் புனைந்திலகு நெடுஞ்சடை  
[ஹோய்,  
ஏத்தமிகு துளபமதை எழில்மேனி தனிலணிந்தோய்,  
ஆத்துமபோ தந்தெனிக்க வழகுடனே எதிர்வாரீர்..

### பழனிப் பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. பண்டே யவன்மேனிப் பொலிவதனைப் பார்த்தும்  
வண்டே யனையகுழன் வள்ளியினைக் கண்டும்  
திண்டோள் வலிமைதனைத் தெளிவுடனே போற்றிக்  
கொண்டோர் குலவுமலை திருப்பழனி யதுவே.
2. திருப்பழனி மேலிருந்து செகமதனை யானும்  
பொறுப்புடைய தீரனது புகழ்சனைச் சொல்லும்  
திருப்புகழை யேயோதிச் சிரந்தாழ்த்தி நின்ற  
பெருப்புகழ் னருணகிரி பெற்றனன்நல் வீடே.
3. வீடாமிப் பழனியினை வீணென்றெண் னாறு  
காடாமுன் மனத்திடையே கருத்தாகக் கொள்ளின்,  
நாடாத நலமெல்லாம் நன்றாக நீடும்  
பாடாத பாடல்களும் பரிவாக வருடே.

வேறு.

4. வருமே யவன்கருணை வம்பர்கள் தமக்குமென்று  
திருவாய் மலர்ந்தசிவன் சேயைமன மாரக்கண்டு  
தருவாய் மலர்ந்துமது தவழ்கின்ற மால்கொண்டு  
அருகா யுவந்துகின் னு அகமகிழ்ந்து பூசைசெய்வாம்.

வேறு.

5. செய்வாமற் றவன்துதியே சேராத அறிவிலிக்கு  
மைவாயும் விழித்தெய்வ யானைமன மிளகாது  
சைவாக மக்கொழுந்தாம் ஷண்முகனைத் தோத்தரித்து  
மெய்வாயு மானிடர்காள் மேநாட்டை யடைவீரே.

### குற்றூலப் பஞ்சகம்.

கலிப்பா.

1. பற்றாத நன்னெஞ்சப் போக்கினைப்பா லிக்கும்  
குற்றூல மமர்ந்துவளர் குறைகள்தீ ரப்பன்  
வற்றாத செல்வமதை வழங்குநல் லண்ணல்  
குற்றூல நாதனைனக் குதித்துநீ சேர்வாய்.
2. குதித்துப்பஃ றிசையோடுங் குரங்குகளை யெல்லாம்  
விதித்திட்ட வேலைகளைச் செய்யச்செய் வித்தன்  
மதத்தற்பப் பணிகளிலே மன்றாடி நொந்து  
கொதித்துப்புண் படுநெஞ்சக் குரங்கினையாள் மகிபன்.
3. மகிபனென மனமுவந்து மாலைகொண்டு சாற்றி  
விகிதமுடன் அருள்தனையே வேண்டவவ னளிப்பான்  
சகியுடனே கலந்திருந்து சாரல்மழை மகிழ்வோன்  
தகைமையுடன் தன்னடியைத் தாஸருக்குத் தருவோன்.
4. தாஸர்களி னாசைகளைத் தக்கணமே யருள்வோன்  
பாசமதைப் பரிந்துவந்து பலமோடு பெயர்ப்போன்  
நாசமிக வடையாது நற்றவரைக் காப்போன்  
நேசமுறு பங்கினை நீங்கருமன் புடையோன்.
5. உடையனென துளநடுவி லுரிமைபெற வாழ்வோன்  
சுடையனெதிர்ப் பகைவருயிர் சடுத்தியினில் மாய்ப்போன்  
மடமையர்கள் புனல்முழுக மகிழ்வினோடு போகும்  
தடவருவி யருகிலொரு தனியுலவு செல்வன்.



## சிதம்பர பஞ்சகம்.

கலீப்பா.

1. இதம்பெறவே வாழநம்மை யிங்கிதமா யாண்டுவரச் [வாம்  
சிதம்பரத்தில் விளங்குகின்ற சின்மயத்தைச் சிந்தைசெய்  
பதம்வேண்டிப் பக்தர்களும் பணிவுடனே மனங்கசிந்து  
சதம்நினைந்து சாற்றுகின்ற தனிமகிப னிவன்தானே.
2. இவன்தானே எனத்தேர்ந்தே யிசைபாடு மாந்தர்களின்  
பவவினையை வேரறுத்துப் பாங்காகத் தானழைத்துச்  
சிவயோக வானந்தஞ் சீராய வர்க்கருளித்  
தவமகிமை மிகப்பெருகத் தானாள் செய்குவான்.
3. குரவனெனக் குவலயத்தோர் கும்பிட்டே வேண்டிநிற்கப்  
பரமபத மவர்க்கருளிப் பாங்காக மனமகிழ்வோன்,  
வரவெனவே தானினைத்த நந்தனது வயலிடையோர்  
இரவுதனில் நீர்தேக்கி யினிதுண்மை யுணர்வித்தோன்.
4. உணர்வித்தோ னெனவோர்ந்த ஒழுக்கமுடையன்பர்களைக்  
கணப்பொழுது மறவாத காருண்ய நடராஜன்,  
மணக்கோல வனப்புமலி மங்கைசிவ காமியுடன்  
இணக்கமுறு வாழ்க்கையக விருளாகற்ற வேவாழ்வோன்.
5. வாழ்வோ னெனப்பணிய வான்கருணை யேபொழிந்து  
தாழ்வே வராதயிரைத் தாங்குகின்ற தன்னியனின்  
கீழ்நா மமைந்திருந்து கீர்த்தியுட னேயுய்யப்  
பாழ்கூர் வினைகளையப் பசுபதியை போற்றிடுவாம்.

## அரங்கநாதன் பஞ்சகம்.

கலீப்பா.

1. ஸ்ரீஅரங்க நாதனையே சித்தமதி லேயுவந்தோர்  
பாரரங்கந் தனிலாடப் பயப்படவே மாட்டார்காண்,  
கோவரங்க மதினாடே கொடுகுதலுந் தாம்வேண்டார்  
காரரங்க வண்ணலையே கருத்ததனிற் கொள்ளுவார்.

2. கொள்ளுகின்ற வெண்ணமதைக் குறையின்றி யேழுடிப்  
பள்ளுநூர் மிககிறைந்த பண்ணைகளை யுடையபிரான் [போன்  
தெள்ளுதமிழிற் பாமாலை தெரிந்துபலர் சூட்டிநிற்க  
அள்ளியவர்க் கின்கருணை அகழுவந்தே யளித்தருள்வோன்.
3. அளித்தபெரு நற்கருணை யாறாகத் தானோடக்  
குளித்துமிகப் பலங்கொண்டு குவலயத்தி லேவாழ்வாம்,  
பழித்தபெரு ராவணனின் பத்துத்த லைசிதர  
இளைத்தவவ னினையோனே ஏத்தல்செயு மெழில்வேந்தன்.
4. வேந்தனவன் கோயில்சுற்றி வேகமாயோடுகின்ற  
சாந்தமுள்ள காவிரியுஞ் சாற்றுமெழிற் கொள்ளிடமும்  
மாந்தளிரும் வாழைகளும் மார்க்கமெலா நிறைவுற்றுப்  
பாந்துசுற்று மில்லாது பகலவனை யேதணிக்கும்.
5. தணிப்பன்கலி தாங்கவொணுத் துர்ச்செயல்கள் யாவையுமே  
அணிப்பொன்மலி மங்கையர்க ளறைந்தேற்று நற்றேவன்,  
பணிப்பன்பல மாந்தர்களைப் பாமாலை தான்பாடக்  
கணிப்பனவர் கீர்த்தியையே காத்தாள நித்தியமே.

### பூமி நாதர் பஞ்சகம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. விண்ணும்பூ வும்பிறவும் வேறுக வகுத்தூரிமை  
பூண்ட வேந்தே  
பெண்ணும்மா ணுங்கருத்திற் பேதமற்றுத் துதிசெய்யப்  
பிறங்கு மன்ன  
கண்ணுங்கா துங்கனிந்து கவனமுடன் கழற்றிறத்தைக்  
கண்டு கேட்டு  
எண்ணும்போ தன்பரெண்ண மிதமாகக் கொடுக்கவல்ல  
பூமி நாதா.
2. கொடுக்கவல்ல சீலனென்றுங் குருவென்றுங் குவலயத்  
தோர் கூடி வேண்டி  
விடுக்கமன மொவ்வாது வீரவநல் லூர்வளரும்  
வீரர வென்னத்  
தடுக்கவென வேதெரித்த தாளதனை யவர்கட்குத்  
தகைமை வாய்ந்து  
நொடிக்கணத்தி லேநல்கு நோன்புடைய வாதிபனை  
பூமி நாதா.

3. ஆதிபனே என்றேத்தி யடிபணியு மன்பர்களின்  
 அனுசோ கத்தைச்  
 சோதிமய மாய்நின்று தொலைத்தருளுந் திறமுடைய  
 சுயம்பு வான  
 பாதிமதி யமர்சடையோய் பக்தர்களை யேயுவந்தோய்  
 பாரி ஷின்றே  
 சூதிமணி யேயணிந்து புகழுடனே புறப்படுவாய்  
 பூமி நாதா.

4. புறப்படுவாய் நீயென்று புனிதமிகு மனிதரெலாம்  
 புகழ்ந்து போற்ற  
 அறக்கொடையை யேயுடைய சீரடிக ளன்னோருக்  
 களித்த வாறு  
 திருக்கருத்தி லேநினைந்து தென்னவன்ற னானாகையே  
 சிதறிப் போகப்  
 பெருக்கருணை யேகொண்டு காத்தருளும் பெரியவனே  
 பூமி நாதா

5. பெரியவனே என்றுகொல்ல பேரின்ப மனித்தருளும்  
 புகழே வாய்ந்த  
 கரியுரியைப் போர்த்தவனே கடல்கடைய வெப்பமுடன்  
 கடுகி வந்த  
 எரிகடுவை முன்சென்றே யெடுத்துமிடற் றினிலடக்கி  
 எழிலே கொண்டு  
 நரிகளையும் பரியாக்கு நல்லோனே, நாவலனே, பூமி நாதா.

### விறல்வீரன் பஞ்சகம்.

சந்த விருத்தம்.

1. தண்ணந்தனுத்தமதி வண்ணம்பெருத்தமுலைப்  
 பெண்ணைச்சடைக்கிடையிலே  
 தண்ணந்தரித்தசிவ னெண்ணந்தவத்திநிலே  
 நண்ணித்திருக்கையிலே  
 பண்ணும்மகப்பெருமை பண்ணும்மிகப்புகழ்க்  
 கண்ணன்றனக்கிளையளின்  
 எண்ணம்மிகப்பதற விண்ணின்னெழிற்படைகள்  
 நண்ணும்விறல்வீரனே

172871

வேறு.

2. விறல்வீரன்வந்தாலே சுரர்சேனைதான்வெல்லும்  
 பிறராலேமுடியாதென  
 ஹரர்பாலேதான்வந்து சரமதனையேயடுக்கும்  
 திறமிகுந்தமன்மதனையே  
 திரிபுரத்தையேயெரித்துப் பரிமளித்தவிழிதிறந்து  
 கரியவனாகச்செய்தும்  
 விரிசுணையிருவதனில் அறுகுழந்தையுருவுகொண்டு  
 திரிந்துலவுவிறல்வீரனே.
3. திரிந்துலவுவதுகண்டு பரிந்துவந்துதேவிபுமே  
 அருந்தமுலையளித்தபோதே  
 பிரிந்திருந்தகுழவிகளும் பொருந்தியொருதேவாகி  
 அருந்தவர்கள்பிணியைநீக்கப்  
 பரந்தவெகுசேனைகளின் பிறந்ததளகர்த்தையை  
 மறந்தவெகுபாவிசூரன்  
 கிரந்தனையேகொய்துதிருக் கரந்தனிலேயேந்தியருள்  
 சுரந்தவொருவிறல் வீரனே.

வேறு.

4. ஏந்துவாயுன்கரத்திற் கார்திமிசுவடிவேலும்  
 சாந்துவாயெழில்மார்பிலே  
 சாந்தமிசுகுறவள்ளி பார்தமுடனேசாய்ந்து  
 மாந்தர்மனமகிழ்விக்கவே  
 தார்தாமதுகண்டு தார்திமிதிதிமிதியென்று  
 வேந்தனின்வெகுசேனைகள்  
 ஆந்தனையுங்குதிபோடப் 1போர்தின்றரோனடையு  
 மேந்தலேவிறல்வீரனே.
5. ஏந்தலேயென்றுநான் சாந்தனையுமுனையேத்த  
 ஆந்தாங்கபக்திகொண்டே ;  
 ஏந்ததெழில்வாய்ந்தபல வேந்திழயர்முன்னின்னு  
 ஒந்திபோல்விழித்தலோடு  
 கார்தவிகன்கொடுத்ததே கேந்திரக்கனியென்று  
 பார்துவயிறடைக்காமலே  
 பார்தவமேபாராட்டிக் கார்தம்போற்பரிக்கப்  
 போர்தவனேவிறல்வீரனே.

1. போர்தின்றரோன் = பனம்பூமாலையணிந்தவன் ; சேன். 2. கார்தவிகன் = சமையற்காரன்.

முற்றிற்று.